

EL PASADO EN CONSTRUCCIÓN



EN CONSTRUCCIÓN

Carlos Mérida
Germán Cueto
Gunther Gerzso
Mathías Goeritz
Gustavo Pérez
Marco Arce
Miguel Castro Leñero
José Clemente Orozco
Roberto Montenegro
Rufino Tamayo
Francisco Toledo
Vicente Rojo
Trine Ellitsgaard
Alfarería Jiménez
Pablo López
Fernando Leal
Gabriel Fernández Ledezma
Pedro Coronel
Armando Salas Portugal
Gonzalo Rodríguez Gerónimo



Curaduría

Patricia Álvarez

Ramón López Quiroga

Portada y Diseño del catálogo

Germán Montalvo

Jacqueline Roldán

Coordinación

Gicela Arias

EL PASADO **EN CONSTRUCCIÓN**

RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES*

“Prefiero un arte viejo que participe activamente en la creación de un hombre nuevo, antes que un arte nuevo que no modifica la situación del hombre viejo” (Ricardo Carpani)

Hace unas semanas, en una feria de editoriales y dedicada en buena medida al diseño gráfico, en Madrid, leía esta frase de Ricardo Carpani estampada en un cartel. Dos días antes habíamos inaugurado en la Fundación Juan March la exposición “Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna”, que, a través de muy diversas vías, reflexiona acerca de cómo los repertorios estéticos precolombinos han venido impactando en el arte de los últimos dos siglos, y en la cual algunas de las obras que se exhiben fueron facilitadas por la Galería López Quiroga. Se me ocurrió pensar que no era casual la convergencia en tiempo de esas dos vivencias madrileñas. Porque en realidad ambas, la frase de Carpani y la exposición, nos hablan de la significación del tiempo. Pero del tiempo actual, de nuestra contemporaneidad, del futuro que pretendemos construir aquí y ahora.

Cabe entonces hacernos la pregunta sobre qué es un arte del pasado y qué es un arte del presente, qué es “viejo” y qué es “nuevo”. ¿Es el precolombino un arte del pasado porque se produjo, cronológicamente, hace muchos siglos? ¿O es un arte del presente porque sus formas y lenguajes permanecen activados sea por la admiración que le profesamos, o por las reflexiones que nos suscitan, o por la obra que, sobre dichos basamentos, están produciendo actualmente numerosos artistas y artífices?

Bien sabemos de la dificultad de desentrañar la mayor parte de los significados intrínsecos plasmados en los artefactos de aquellas comunidades originarias, y de los mensajes que querían comunicar, que en buena medida permanecen velados a nuestro entendimiento. De ahí que creadores contemporáneos asuman, a partir de representaciones, reinterpretaciones y sobre todo invenciones, el desafío de intentar conectar con el espíritu de las civilizaciones que nos precedieron e integrarlas al devenir de nuestra cotidianidad y nuestra cultura moderna.

Todas estas ideas me sobrevuelan a la vista de las obras sutilmente seleccionadas por la Galería López Quiroga para esta exposición, titulada “El pasado en construcción”, que refiere justamente, y aunque suene contradictorio, a que la antigüedad —y en particular la nuestra, la americana— no pertenece a un tiempo congelado y ya periclitado, sino todo lo contrario: algo que aún estamos construyendo, y se seguirá construyendo en un futuro que ya no veremos. No es, pues, una “prehistoria”: sigue ocurriendo, es una historia viva.

* Catedrático de arte latinoamericano de la Universidad de Granada.

Curador de la exposición “Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna” (Fundación Juan March, Madrid, octubre de 2023-marzo de 2024)

Repasar la nómina de autores y obras nos permite advertir la enorme variedad de disciplinas y propuestas que puede encerrar esta construcción del pasado en nuestro tiempo vital. Un amplísimo repertorio de lo que hemos venido llamando “artes aplicadas” tiene una presencia central en este recorrido. Tejidos, cerámicas, cestería, o diseño gráfico, nos hablan de una intencionalidad creativa conectada con lo autóctono y absolutamente dispuesta, si hace falta, a diluirse e integrarse en la vida cotidiana. Un arte que apunta, pues, a reconectar con sus puntos de partida.

Para ejemplificar esas continuidades en el tiempo la exposición encuentra estrategias perfectas, como la de exhibir tanto un sarape navajo y un tejido mixe de los años 20, como asimismo las obras de Trine Ellitsgaard, artista del textil, danesa pero afincada en Oaxaca. Estos cruces culturales dan cuenta también del carácter universal alcanzado por el arte originario de las Américas. Y de Oaxaca proceden también las raíces que propiciaron el magisterio de uno de sus hijos dilectos, Rufino Tamayo, y donde se nutrieron las de Francisco Toledo, artesano infinito a quién no era ajeno ningún material, y que llevó al trabajo manual a estadios de excelencia, como puede apreciarse en las obras que hace utilizando el papel amate o en sus cerámicas. Un arte este último, escogido también por Gustavo Pérez para delinear su camino.

Y así como hablamos de Tamayo, también podríamos hacerlo de otros artistas activos en los años centrales del siglo xx que dejaron una impronta absolutamente original en esa reinención de lo precolombino. El muestrario elegido para formar parte de esta exhibición es sobresaliente: Gunther Gerzso pasando de uno de sus “lugares arcaicos” a las experimentaciones geométricas que consolidan una particular visión del territorio y otras trazas ancestrales, una herencia que, a su manera va a encontrar muchas décadas después un espacio de desarrollo en la obra de Marco Arce, fascinado no solamente con la naturaleza virginal sino también con la huella humana, revisitando la geometría aérea de pirámides en registros que lo enlazan con las creaciones de Josef Albers. O con Pablo López Luz, que halla en la fotografía el medio ideal para vislumbrar conexiones entre aquellas estructuras precolombinas y las modestas arquitecturas populares actuales, en adobe o ladrillo.

Otro “geométrico” fue Carlos Mérida, creador sin límites e inventor de una figuración muy propia y reconocible, con versátiles ejemplos en la muestra, alternando entre las sugerencias cromáticas de sus estampas del Popol Vuh y las reminiscencias de signos arcaicos, pero ya modernizados. Estos emergen también en las variaciones sobre la “Serpiente de El Eco” y otras esculturas de Mathias Goeritz, y en las que Vicente Rojo crea dentro de su serie “México bajo la lluvia”. Pero también lo hacen en las reflexiones que, sobre el rostro y las máscaras, hicieron artífices como José Clemente Orozco, Pedro Coronel, o Germán Cueto, de quien se incorporan numerosas acuarelas y dibujos en los cuales convergen tanto la recurrencia a la abstracción geométrica como la inserción del símbolo, en esa incesante búsqueda por resucitar significados. Signos que también están presentes a través de los diseños de Roberto Montenegro para ornar a mano un álbum de fotografías (1928-1931) que perteneció al ingeniero Eduardo Morillo Saffa; algunas de sus hojas están expuestas en Madrid, en “Antes de América”.

Con esta exquisita y significativa exposición la Galería López Quiroga da cuenta una vez más de una apuesta por entender la contemporaneidad en toda su dimensión: no con el prisma equivocado de que lo contemporáneo es solo lo que técnicamente se produce en nuestro tiempo, sino todo aquello que, aun habiéndose producido en otras épocas, mantiene una vigencia incontestable en nuestro entendimiento sobre el tiempo en que vivimos, y sobre nuestra cultura, activada por una mirada moderna, de la misma manera que lo plasman de manera tan singular todos estos artistas. El pasado, qué duda cabe, sigue en incesante construcción, participando, como diría Carpani, en la creación de un hombre nuevo.

Octubre de 2023

Carlos Mérida



Carlos Mérida

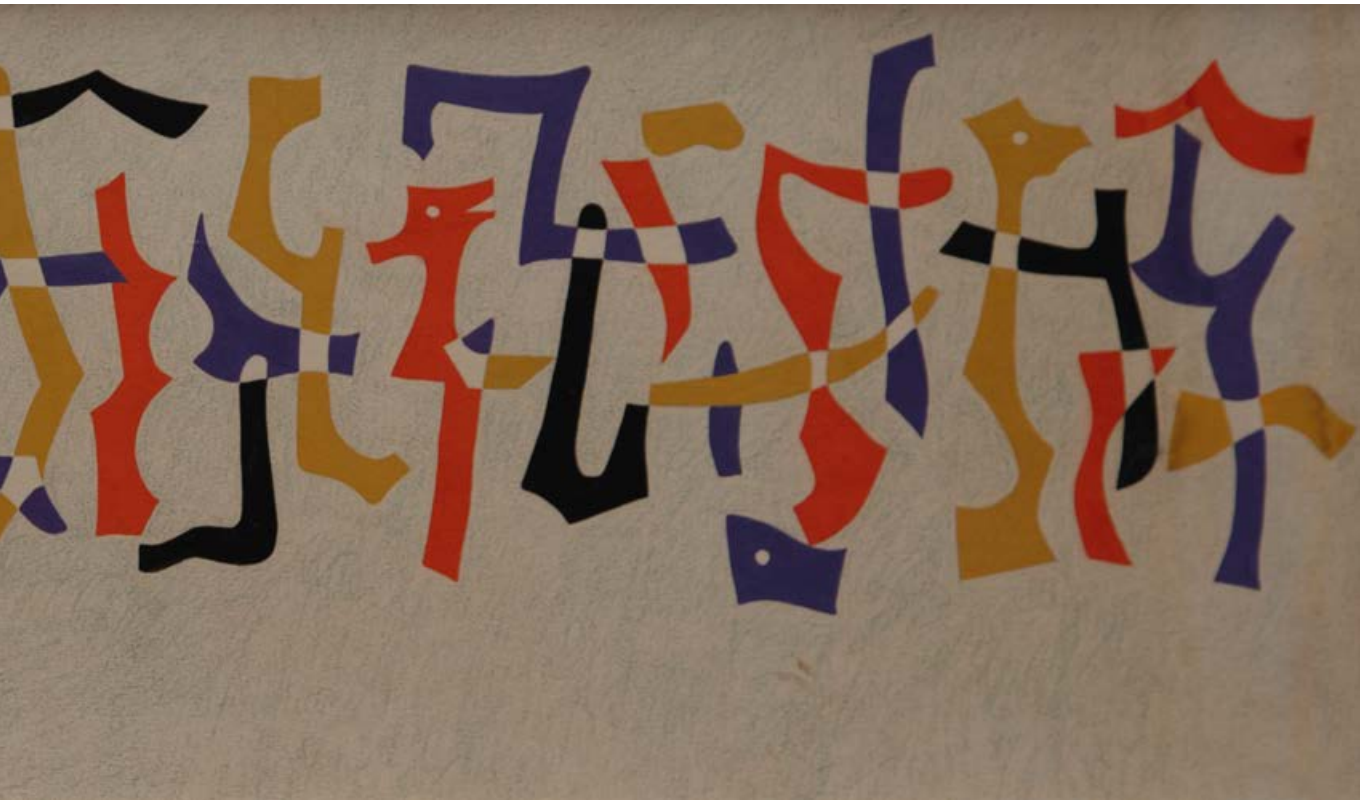
Sin título, 1964



Carlos Mérida

Danzantes, s.f.





Carlos Mérida

Proyecto para mural exterior, en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad Universitaria, México, s.f.



Carlos Mérida

Estampas del Popol Vuh 4, 1943



Carlos Mérida

Estampas del Popol Vuh 3, 1943



Carlos Mérida

Estampas del Popol Vuh 1, 1943



Carlos Mérida

Estampas del Popol Vuh 10, 1943

Germán Cueto



Germán Cueto

Sin título 25, 1961



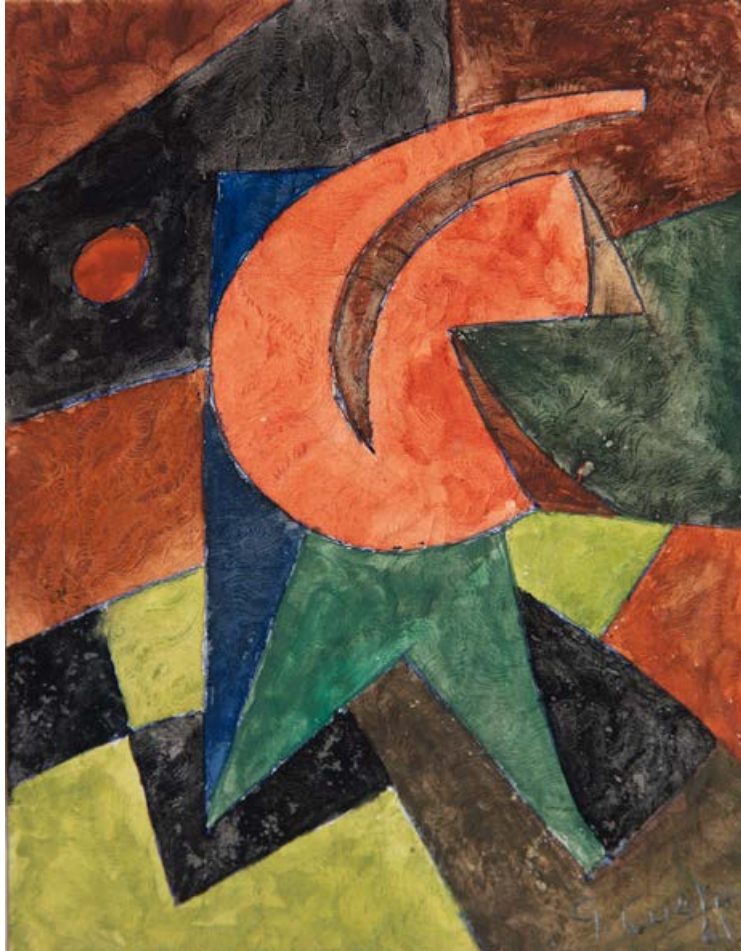
Germán Cueto

Sin título 30, ca. 1961



Germán Cueto

Sin título 40, ca. 1961



Germán Cueto

Sin título 43, *ca.* 1961



Germán Cueto

Sin título 20, ca. 1961



Germán Cueto

Sin título 22, ca. 1961



Germán Cueto

Sin título 27, ca. 1961



Germán Cueto

Sin título 28, ca. 1961



Germán Cueto

Sin título 850, ca. 1961



Germán Cueto

Sin título, ca. 1961



Germán Cueto

Sin título 20, ca. 1960



Germán Cueto

Sin título, *ca.* 1961



Germán Cueto

Máscara, ca. 1940



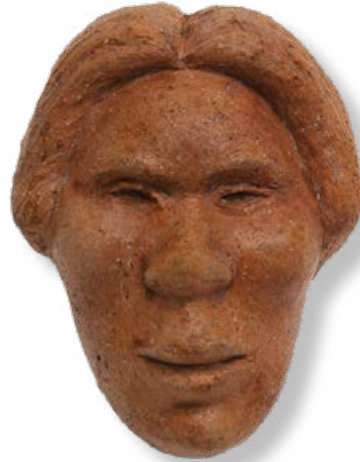
Germán Cueto

Máscara (Rostro femenino policromado) ca. 1940



Germán Cueto

Máscara | ca. 1950



Germán Cueto

Máscara, ca. 1940



Germán Cueto

Máscara II, ca. 1940



Germán Cueto

Máscara, (Rostro con la mirada baja) ca. 1940



Germán Cueto

Cabeza deforme, ca. 1940



Germán Cueto

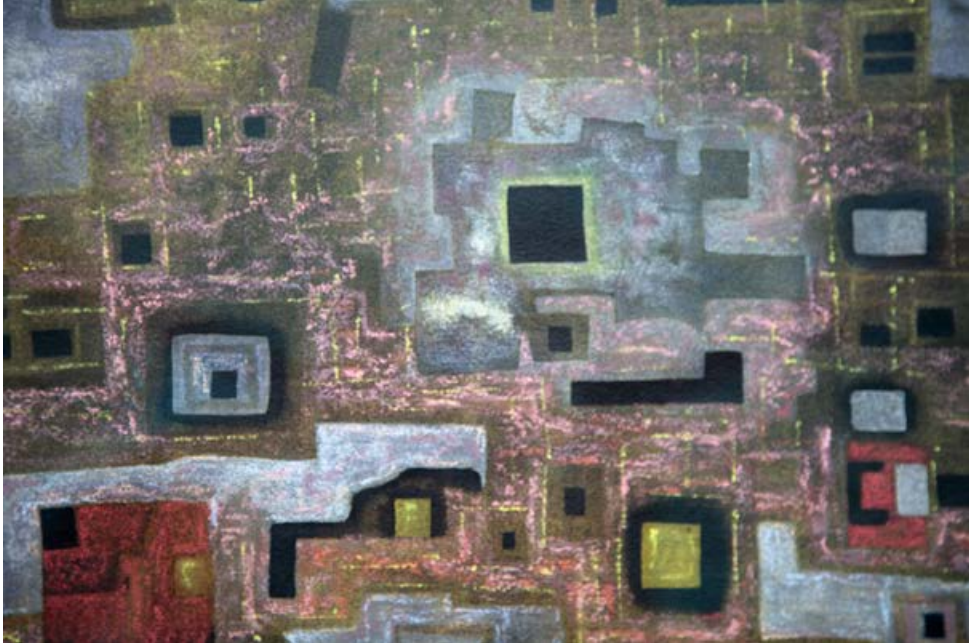
Máscara, ca. 1940

Gunther Gerzso



Gunther Gerzso

Verde, azul, amarillo, 1969



Gunther Gerzso

Lugar arcaico, 1950

Mathías Goeritz



Mathias Goeritz

Invitación a una exposición de pintura y escultura del autor, 1950



Mathias Goeritz

Working Progress
Dos proyectos para la serpiente de El Eco, ca. 1953

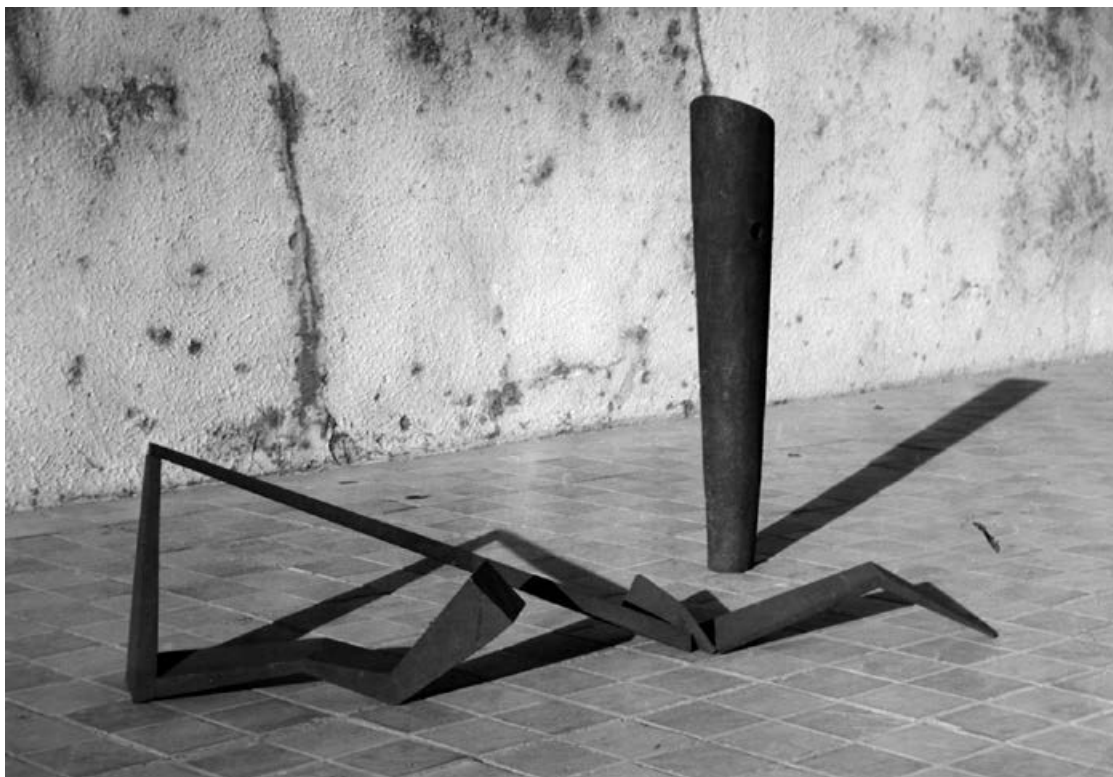
Armando Salas Portugal



Armando Salas Portugal

Vista del patio y serpiente, 1952-1953

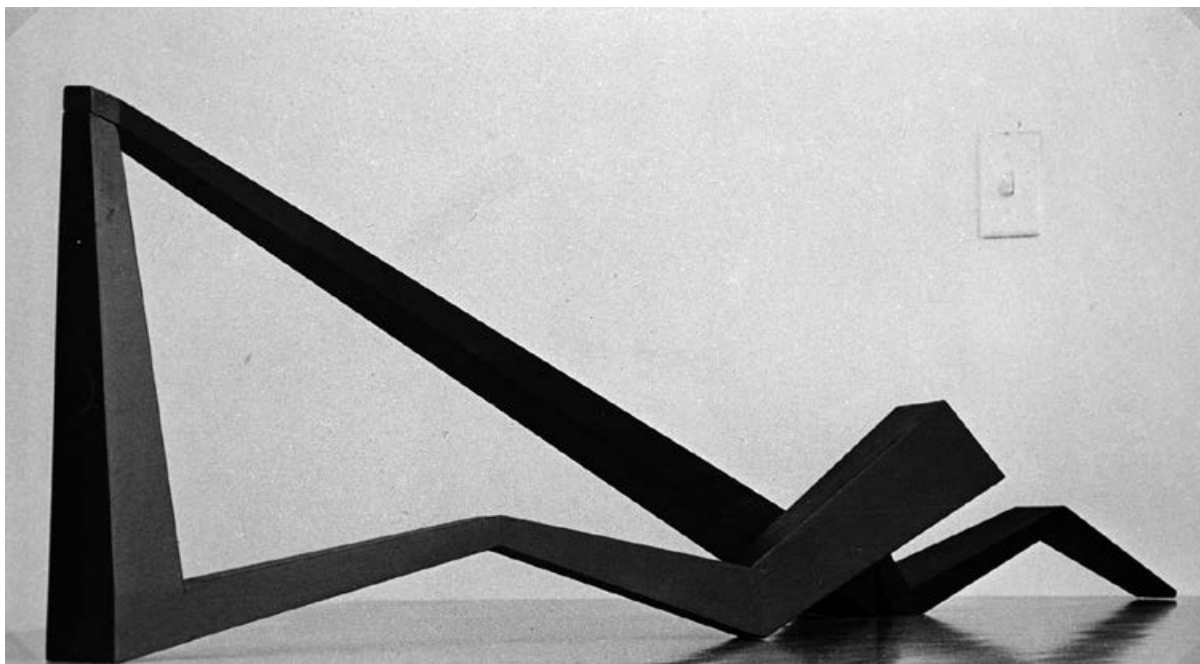
Autor no identificado



Autor no identificado

Proyecto preliminar para "Serpiente" de
El Eco de Mathias Goeritz, *ca* .1953

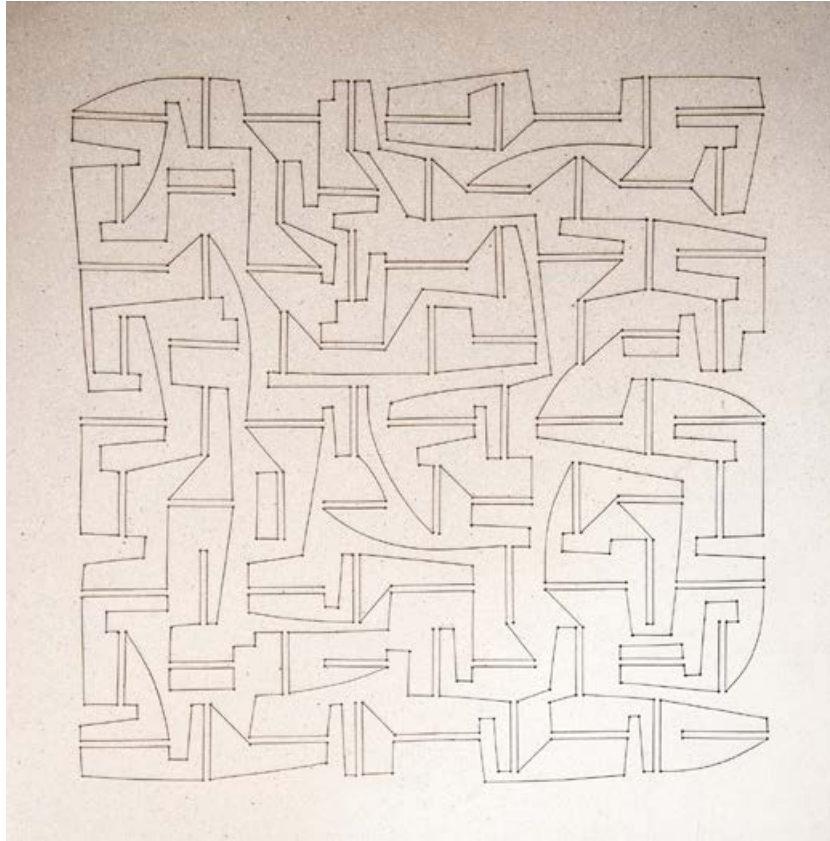
José Verde O.



José Verde O.

Proyecto preliminar para "Serpiente" de
El Eco de Mathias Goeritz, *ca.* 1953

Gustavo Pérez



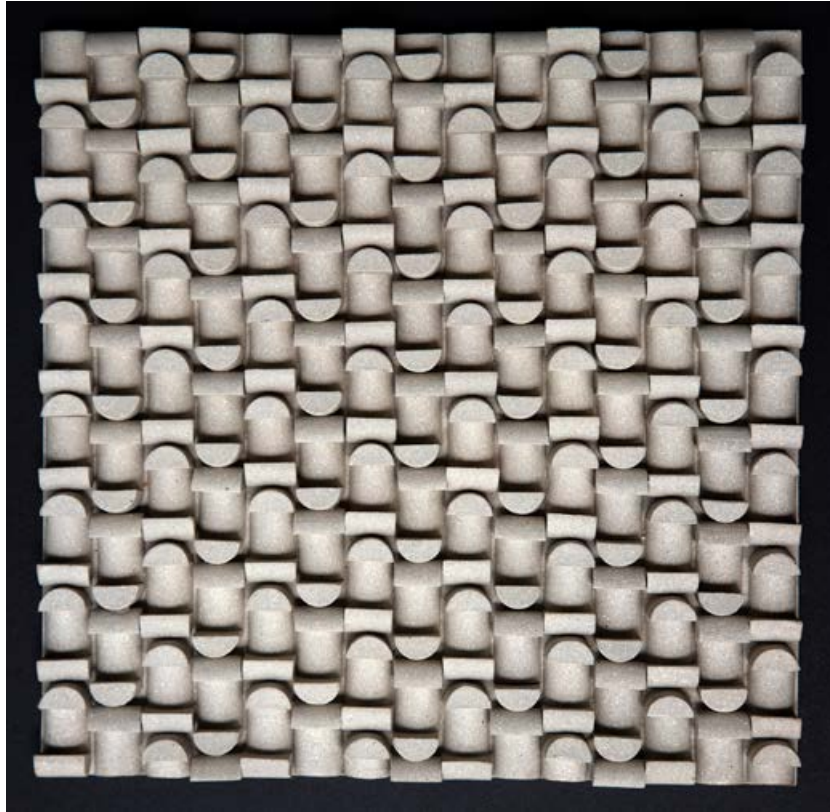
Gustavo Pérez

Placa (01-169), 2001



Gustavo Pérez

Placa 34, 1995



Gustavo Pérez

Sin título (GP-02B), 2002



Gustavo Pérez

Estela 1 y 2, 2005

Marco Arce



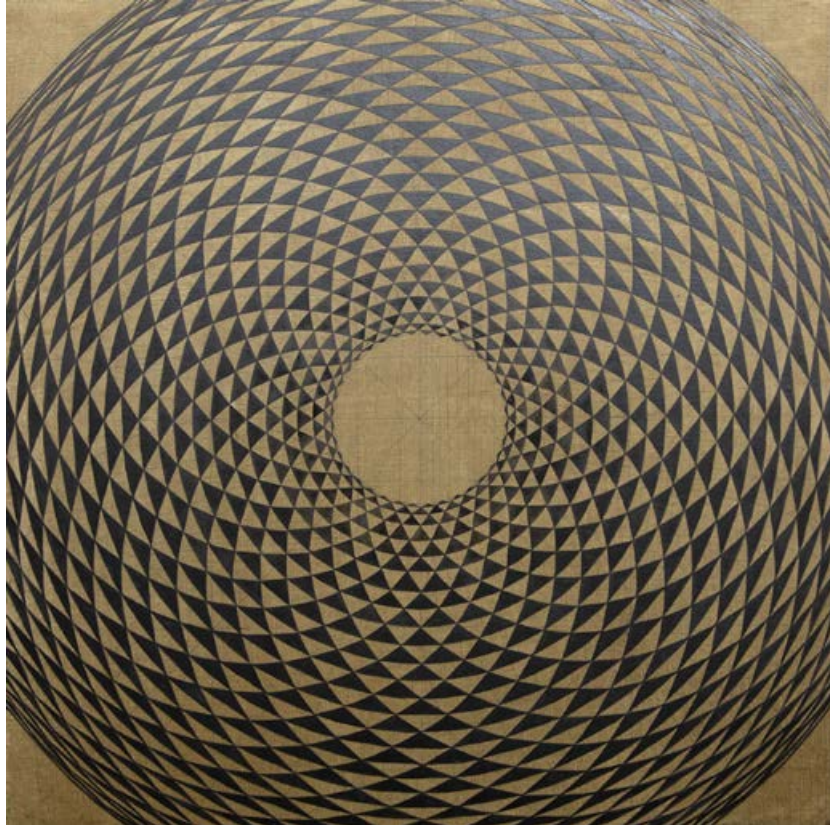
Marco Arce

Canasta, 2023



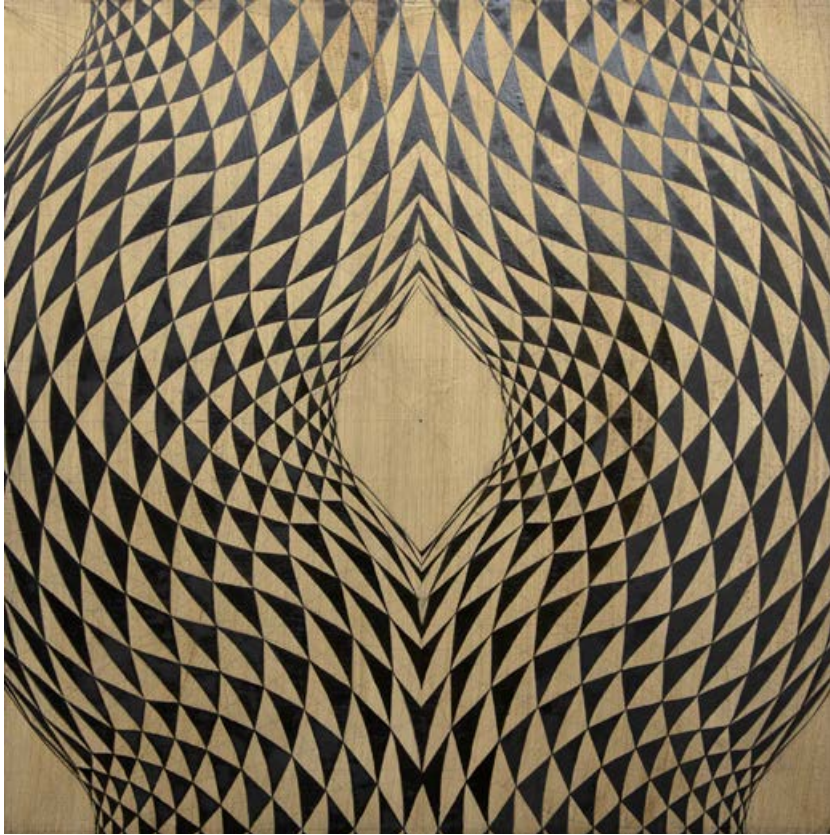
Marco Arce

Murciélago, 2023



Marco Arce

Flor, 2023



Marco Arce

Limón, 2023



Marco Arce

Pozo, 2023



Marco Arce

Remolino, 2023



Marco Arce

Niveles, 2023



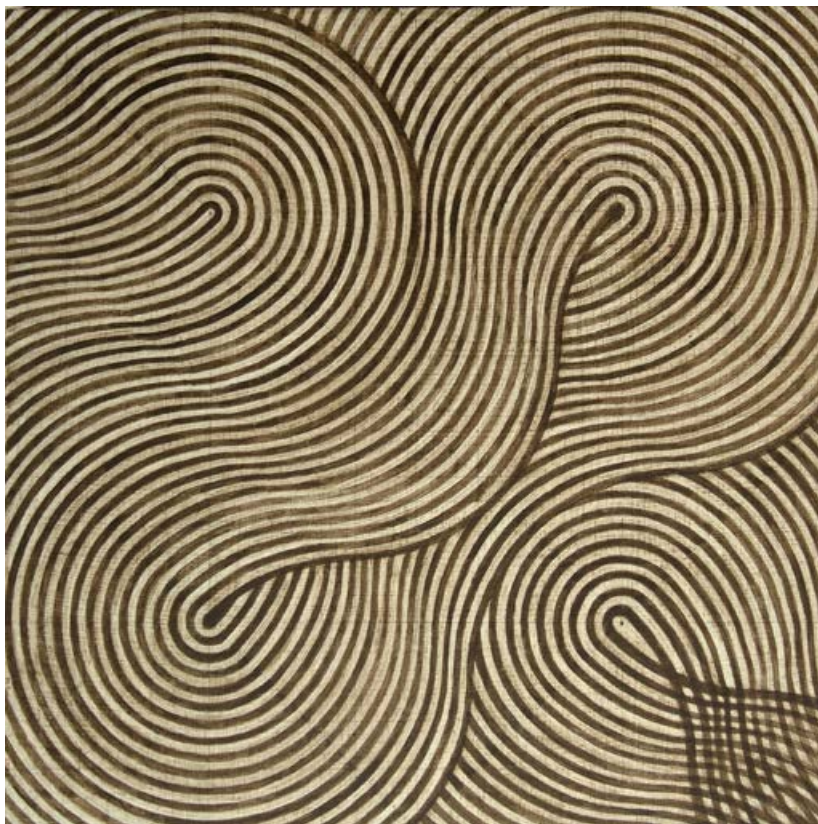
Marco Arce

Presión, 2023



Marco Arce

Arenal, 2023



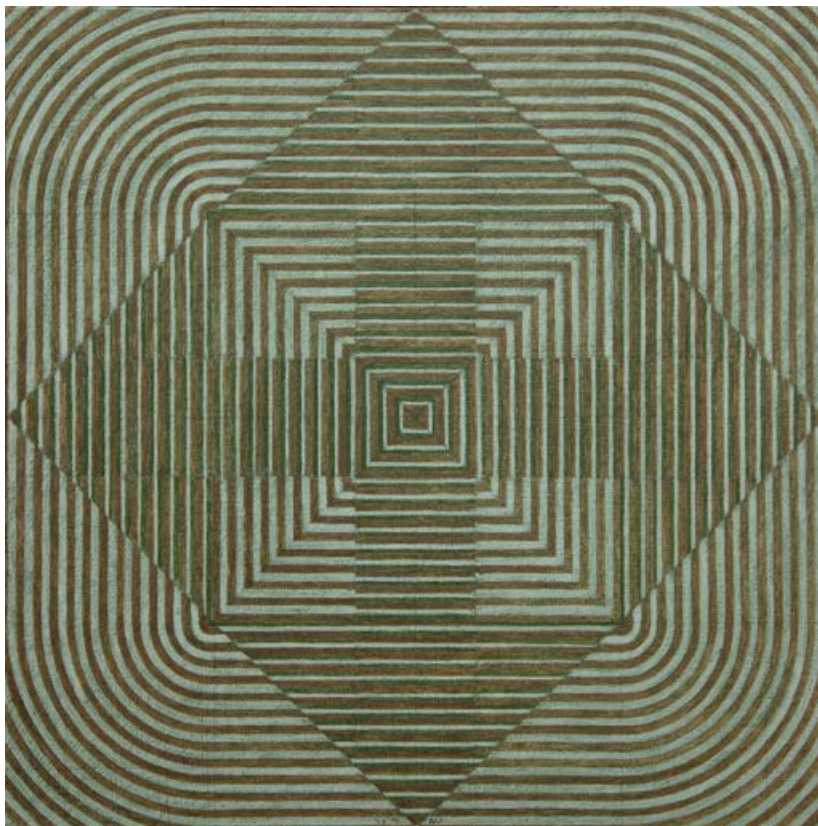
Marco Arce

Duna, 2023



Marco Arce

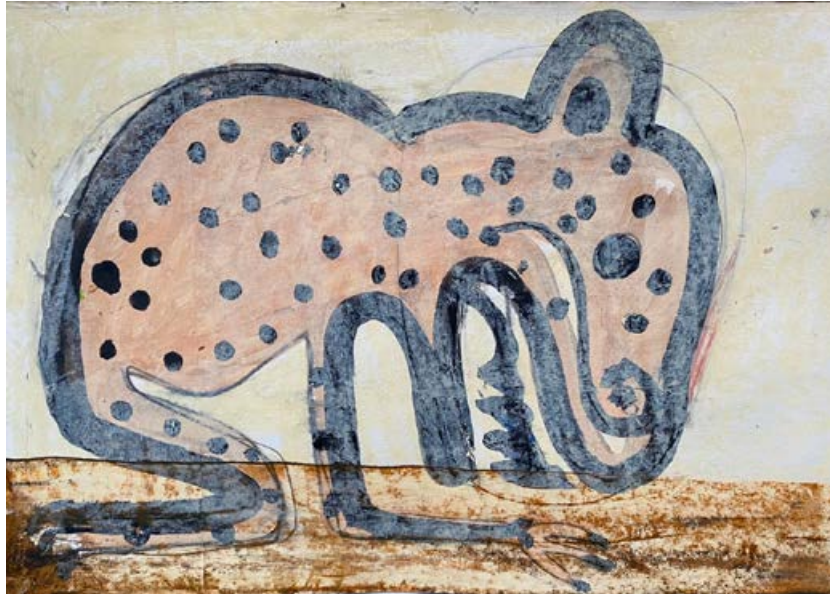
Huella, 2023



Marco Arce

Pirámide, 2023

Miguel Castro Leñero



Miguel Castro Leñero

Jaguar, 2007



Miguel Castro Leñero

Colibrí 1, 2007



Miguel Castro Leñero

Colibrí 2, 2007

José Clemente Orozco



José Clemente Orozco

Estudio para Los Teules, ca. 1947



José Clemente Orozco

Estudio de cabeza, s.f.

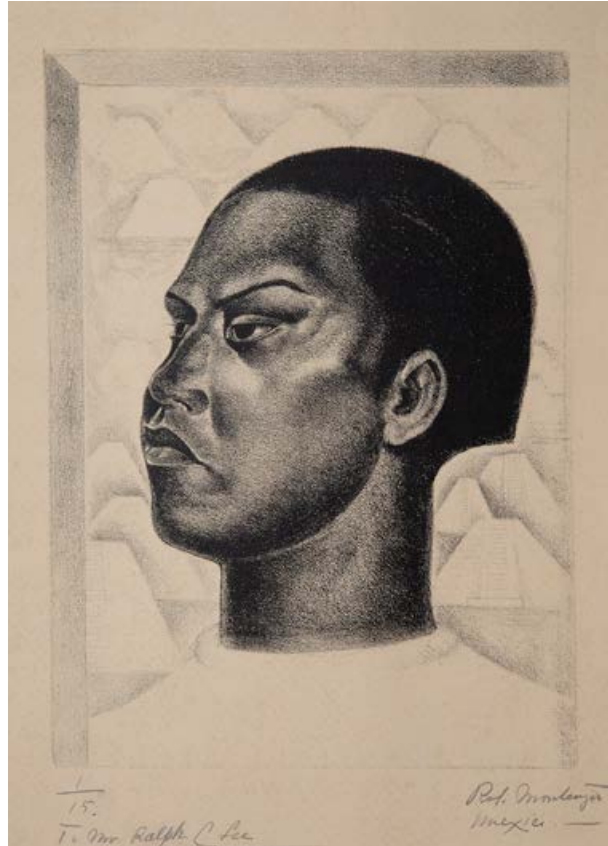




José Clemente Orozco

Los Teules, *ca.*1947

Roberto Montenegro



Roberto Montenegro

Cabeza, s.f.



Roberto Montenegro

Tehuana, ca. 1930





Roberto Montenegro

Naturaleza muerta con manzana y calabaza, 1959

Álbum Montenegro-Morrillo Safa



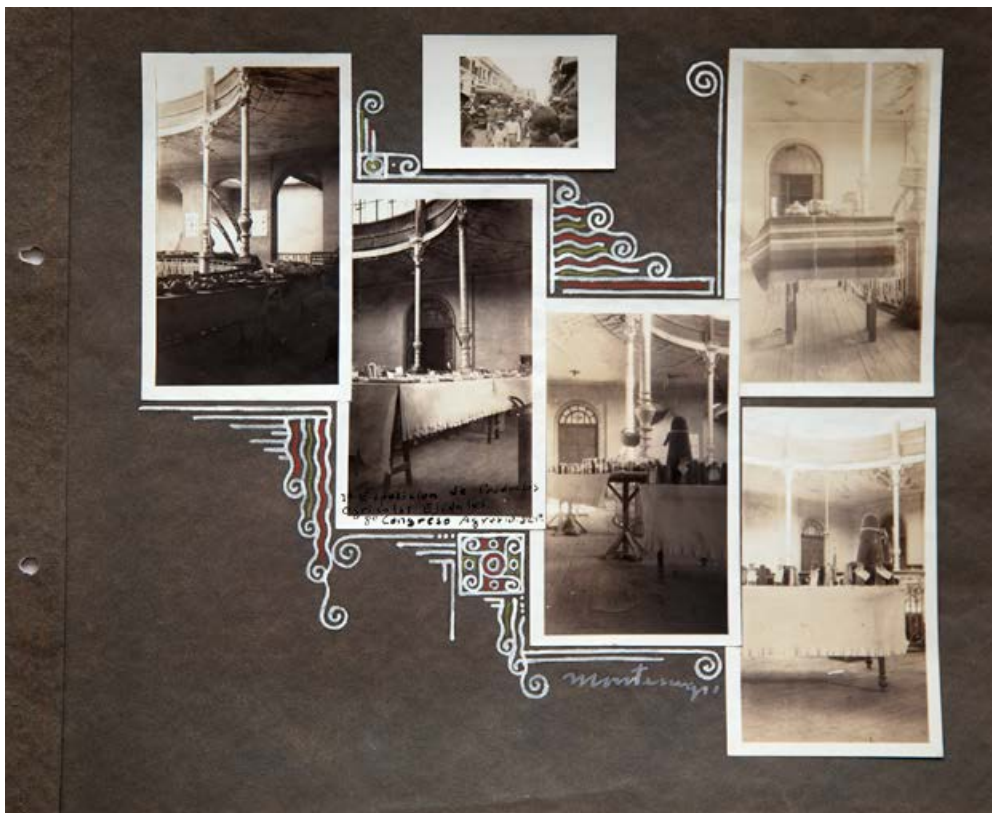
Álbum Montenegro-Morillo Safa

Tamatán, 1928 -1931



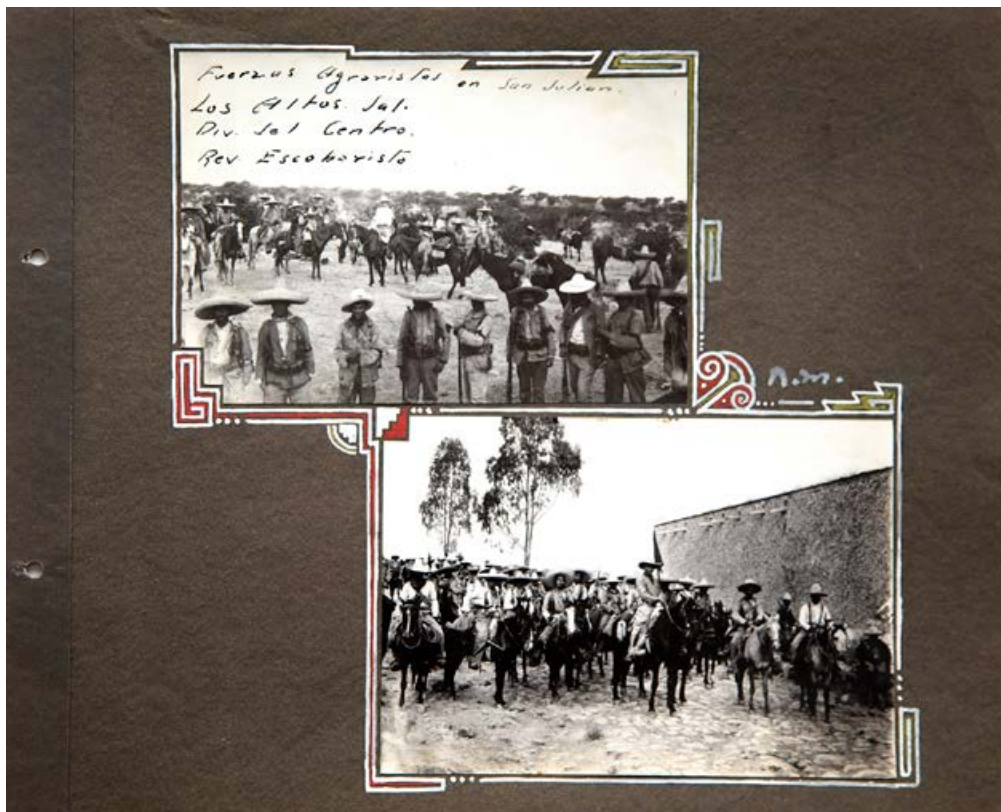
Álbum Montenegro-Morillo Safa

Octavo Congreso Agrario, 1930



Álbum Montenegro-Morillo Sufa

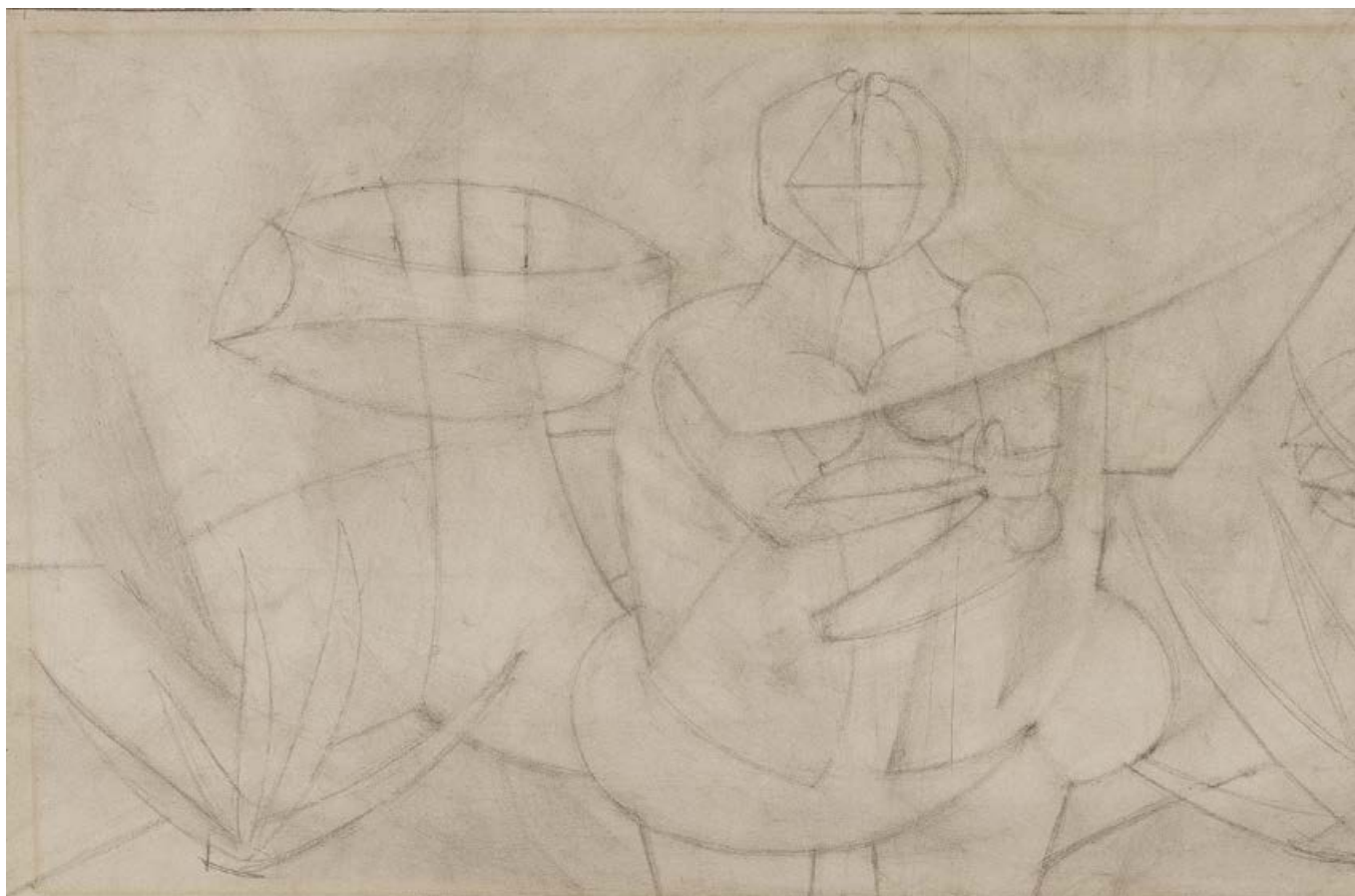
Exposición productos ejidales, 1930

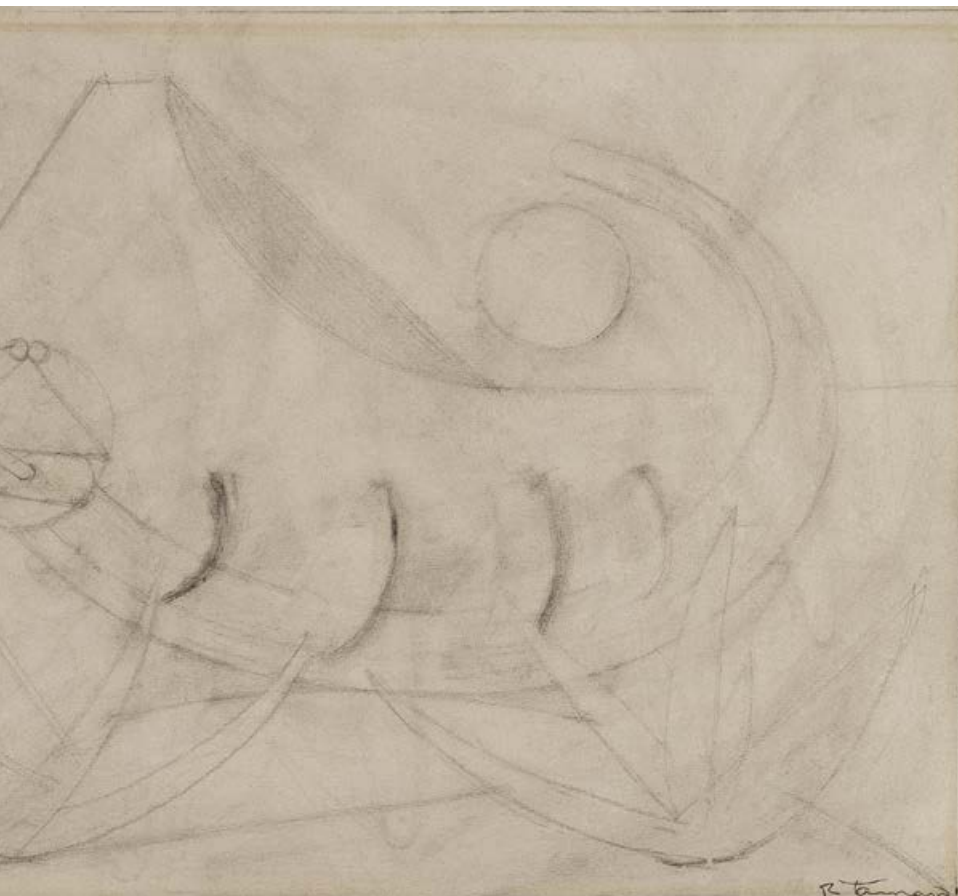


Álbum Montenegro-Morillo Safa

Fuerzas agrarias, 1928-1931

Rufino Tamayo





Rufino Tamayo

Proyecto para Mural, s.f.

Francisco Toledo



Francisco Toledo

Cementerio de perros, 1982



Francisco Toledo

El corral, 1984



Francisco Toledo

Serpiente (espiral), 2015



Francisco Toledo

Mujer con caracoles, 1984



Francisco Toledo

Plato del mosquito, 1984



Francisco Toledo

Plato con camarón, 1984



Francisco Toledo

Sin título, 2015



Francisco Toledo

Murciélago, 2018



Francisco Toledo

Plato No. 6, 1971



Francisco Toledo

El plato de los peces, 1984



Francisco Toledo

Murciélago, ca.1980



Francisco Toledo

Homenaje a la mano del metate, 1982



Francisco Toledo

Títulos primordiales de Juchitán, 1988



Francisco Toledo

Títulos primordiales de Juchitán, 1988



Francisco Toledo

Rehilete, 1984



Francisco Toledo

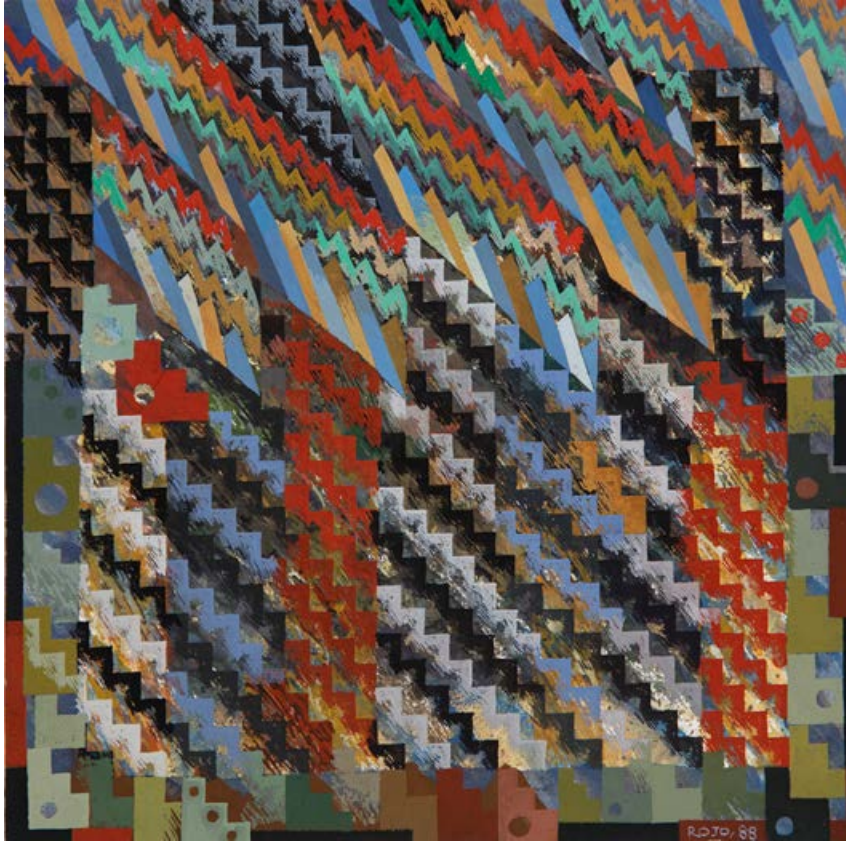
Plato de la flor, 1984

Vicente Rojo



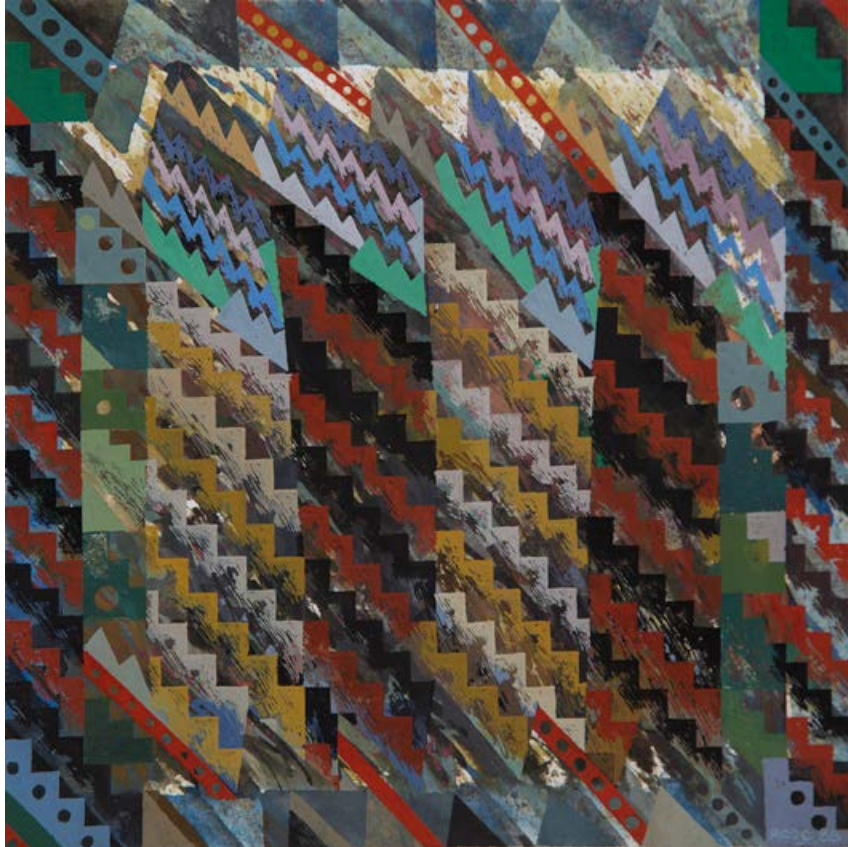
Vicente Rojo

México bajo la lluvia R-41, 1985
(lluvia de amate para Francisco Toledo)



Vicente Rojo

México bajo la lluvia, 1988
Final 1



Vicente Rojo

México bajo la lluvia, 1988
Final 2



Vicente Rojo

México bajo la lluvia, 1988
Final 4



Vicente Rojo

México bajo la lluvia D6, 1984



Vicente Rojo

México bajo la lluvia D9, 1984

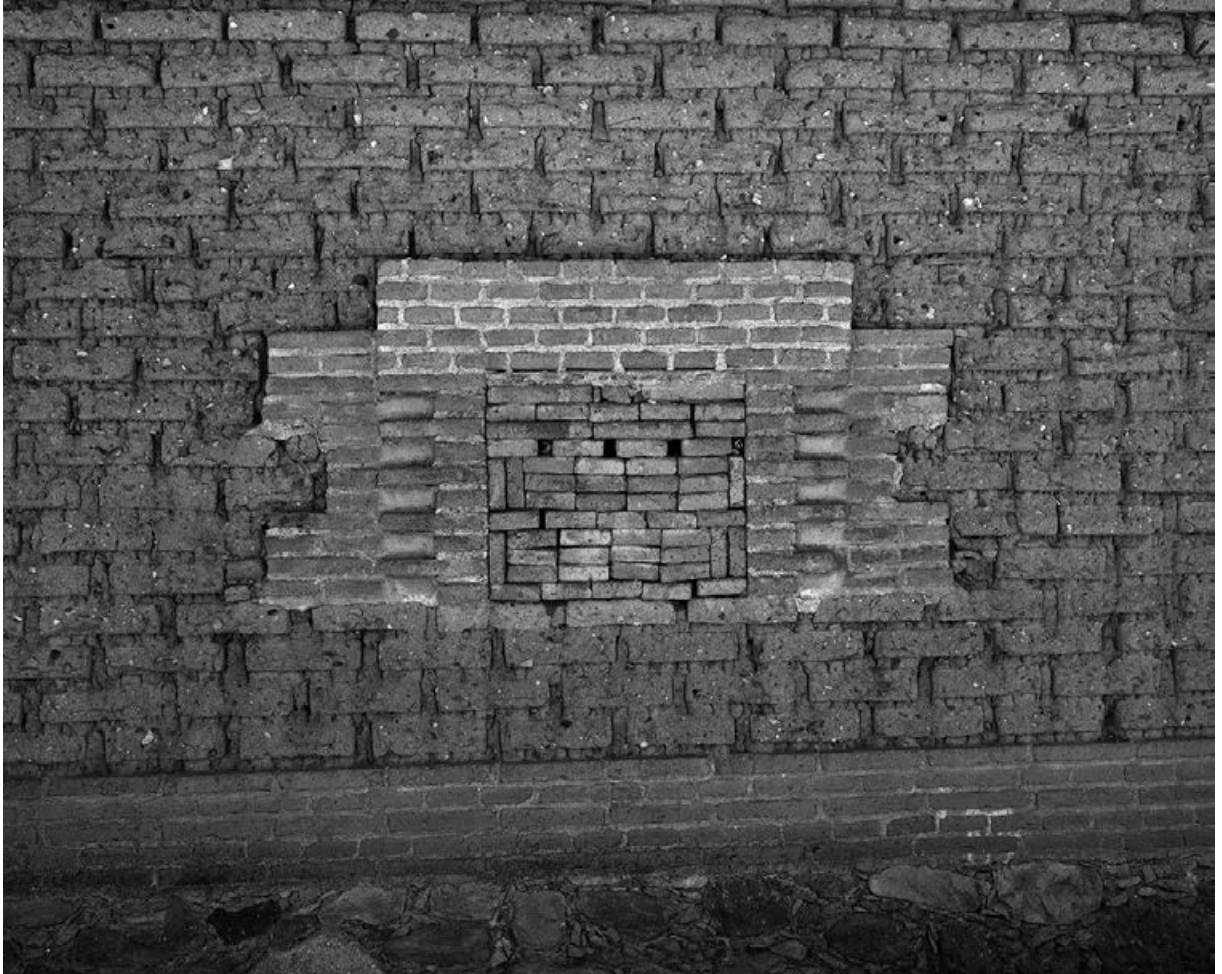
Pablo López Luz





Pablo López Luz

Escalera I, 2023



Pablo López Luz

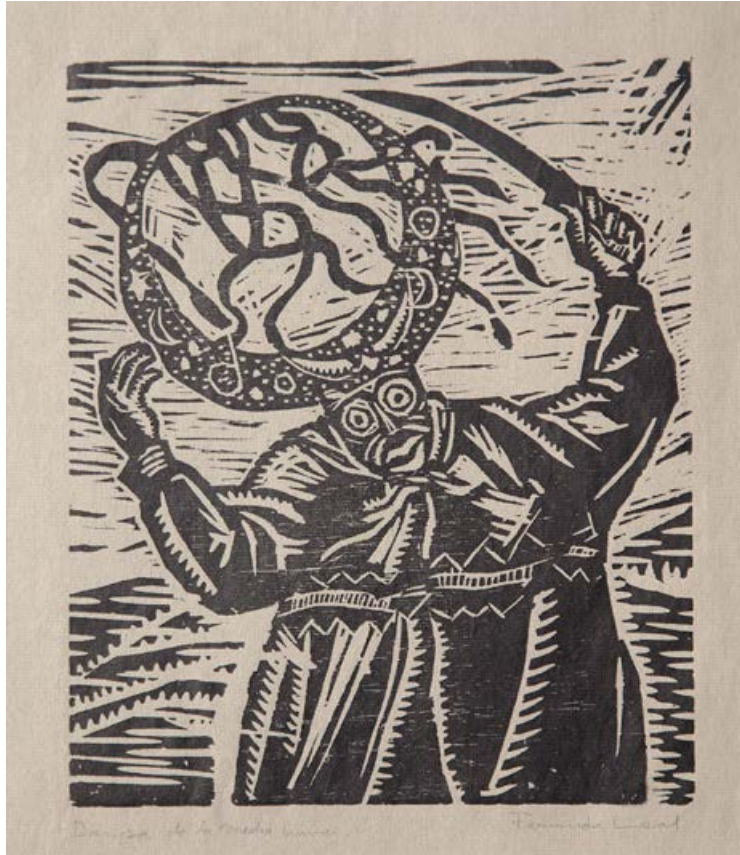
Teotitlán I, 2023



Pablo López Luz

Tlacoahuaya III, 2023

Fernando Leal



Fernando Leal
Danzante de la media luna, 1927



Fernando Leal
Danzantes, 1927

Gabriel Fernández

Gabriel Fernández

Escultura, talla directa, *ca.*1927



Textiles



Autor no identificado

Sarape Navajo, ca. 1920

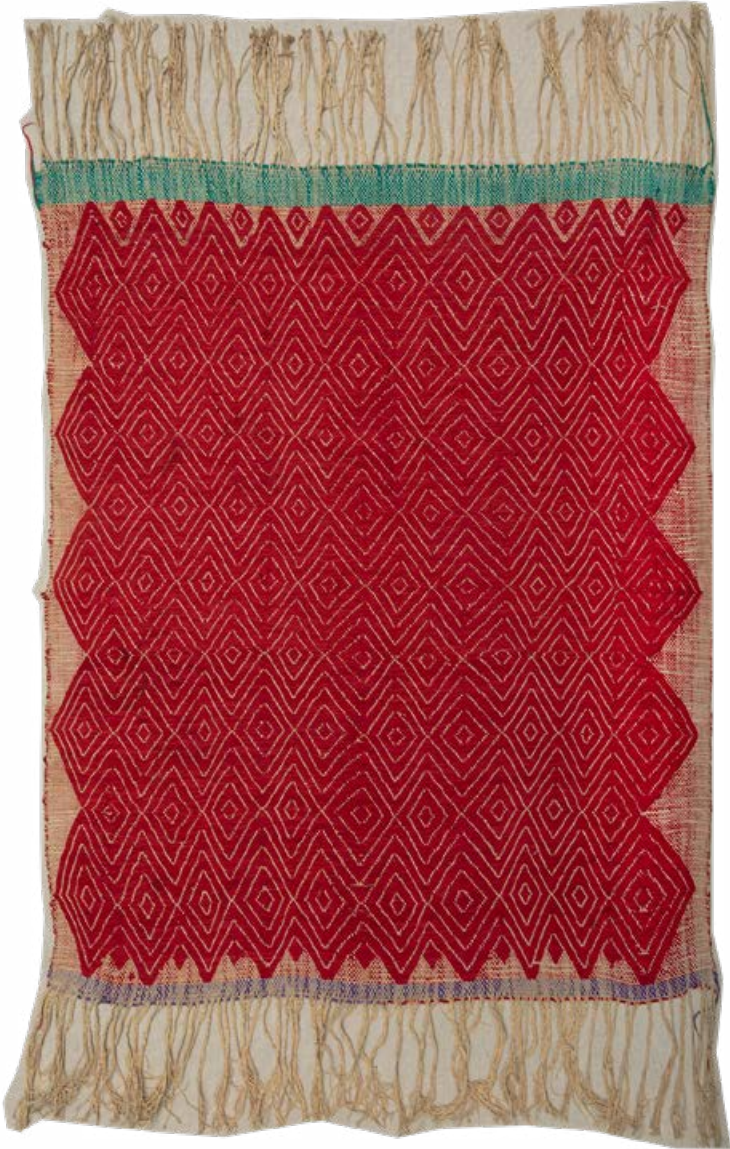


Autor no identificado

Sarape Teotitlán del Río, *ca.* 1920

Autor no identificado

Tejido Mixe, ca. 1920



Trine Ellitsgaard





Trine Ellitsgaard

Tapiz, 2014





Trine Ellitsgaard

Tapete, 2021





Trine Ellitsgaard

Tape, 2022

Cerámica y cestos



Alfarería Jiménez, ca. 1940



Cesto Cora con rombos, ca. 2016



Cesto Cora, 2016

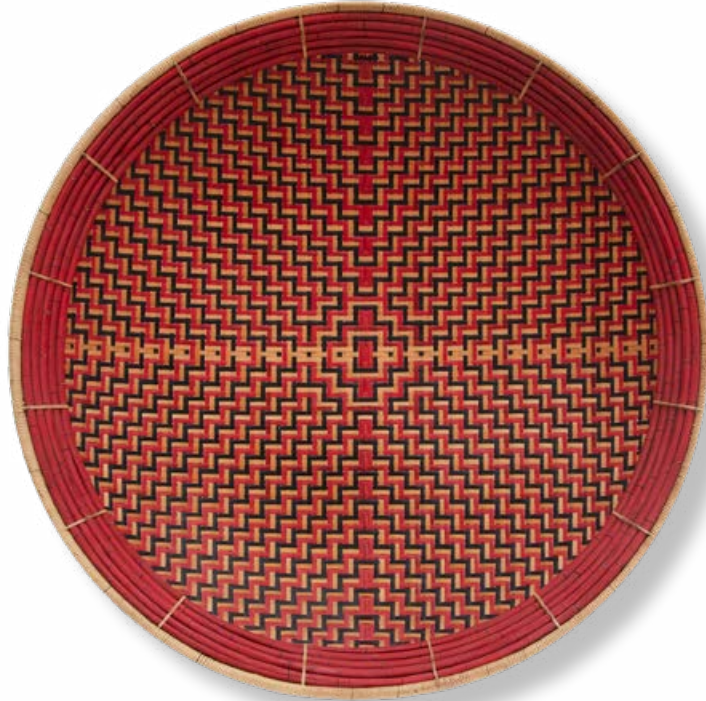


Cesto Cora, s.f.



Gonzalo Rodríguez Gerónimo

Cesto, 2023



Plato Colombiano, ca. 2010



Gonzalo Rodríguez Gerónimo

Cesto, 2023



Gonzalo Rodríguez Gerónimo

Cesto, 2023



Cesto Kuna, s.f.



Cesto Kuna, s.f.



Cesto Kuna, s.f.



Cesto Kuna, s.f.



Cestos Kuna, s.f.



Cestos Kuna, s.f.

Pedro Coronel



Pedro Coronel

Máscara I, s.f.



Pedro Coronel

Máscara II, s.f.

LISTA DE OBRA

Pág. 10

Carlos Mérida

Sin título, 1964

México. Acrílico sobre amate

43.0 × 31.0 cm.

Pág. 11

Carlos Mérida

Danzante, s.f.

Cerámica, P.A.

23.6 × 25.0 × 4.5 cm.

Pág. 13

Carlos Mérida

Proyecto para mural exterior, s.f.

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Ciudad

Universitaria, México

Mixta sobre papel

33.5 × 77.7 cm.

Pág. 14

Carlos Mérida

Estampas del Popol Vuh 4, 1943

Litografía

Imagen 31.0 × 27.2 cm. Papel: 38.5 × 31.4 cm.

Pag. 15

Carlos Mérida

Estampas del Popol Vuh 3, 1943

Litografía

Imagen 31.0 × 27.2 cm. Papel: 38.5 × 31.4 cm.

Pág. 16

Carlos Mérida

Estampas del Popol Vuh 1, 1943

Litografía

Imagen 31.0 × 27.2 cm. Papel: 38.5 × 31.4 cm.

Pág. 17

Carlos Mérida

Estampas del Popol Vuh 10, 1943

Litografía

Imagen 31.0 × 27.2 cm. Papel: 38.5 × 31.4 cm.

Pag. 20

Germán Cueto

Sin título 25, 1961

Acuarela

14.0 × 11.1 cm.

Pág. 20

Germán Cueto

Sin título 30, ca. 1961

Acuarela

14.0 × 11.0 cm.

Pág. 21

Germán Cueto

Sin título 40, ca. 1961

Acuarela

14.0 × 11.1 cm.

Pág. 22

Germán Cueto

Sin título 43, ca. 1961

Acuarela

14.0 × 11.0 cm.

Pág. 23

Germán Cueto

Sin título 20, ca. 1961

Acuarela

14.0 × 11.0 cm.

Pág. 24

Germán Cueto

Sin título 22, ca. 1961

Acuarela

14.0 × 11.1 cm.

Pág. 25

Germán Cueto

Sin título 27, ca. 1961

Acuarela

14.0 × 11.1 cm.

Pág. 26

Germán Cueto

Sin título 27, ca. 1961

Acuarela

14.0 × 11.1 cm.

Pág. 27

Germán Cueto

Sin título 28, ca. 1961

Acuarela

15.2 × 10.7 cm.

Pág. 28

Germán Cueto

Sin título 850, ca. 1961

Acuarela

15.2 × 10.7 cm.

Pág. 29

Germán Cueto

Sin título, ca. 1961

Lápiz sobre papel

15.8 × 12.4 cm.

Pág. 30

Germán Cueto

Sin título, ca. 1960

Gouache sobre papel

11.0 × 9.0 cm.

Pág. 31

Germán Cueto

Sin Título, ca. 1961

Gouache sobre cartón

12.3 × 8.8 cm.

Pág. 32

Germán Cueto

Máscara, ca. 1940

Terracota

19.0 × 15.5 × 4.0 cm.

Pág. 32

Germán Cueto

Máscara (Rostro femenino policromado) ca. 1940

Terracota policromada

12.5 × 11.0 × 3.0 cm.

Pág. 33

Germán Cueto

Máscara I, ca. 1950

Terracota

15.5 × 8.5 × 5.5 cm.

Pág. 33

Germán Cueto

Máscara, ca. 1940
Terracota policromada
9.5 × 7.5 × 4.0 cm.

Pág. 34

Germán Cueto

Máscara, ca. 1940
Terracota policromada
18.5 × 14.5 × 7.0 cm.

Pág. 34

Germán Cueto

Máscara (Rostro con la mirada baja), ca. 1940
Terracota policromada
12.8 × 9.8 × 4.0 cm.

Pág. 35

Germán Cueto

Cabeza deforme, ca. 1940
Terracota, 10.5 × 8.6 × 5.0 cm.

Pág.35

Germán Cueto

Máscara, ca. 1940
Terracota policromada
17.5 × 11.0 × 5.0 cm.

Pág. 38

Gunther Gerzso

Verde, azul, amarillo, 1969
Óleo sobre masonite
33.0 × 55.0 cm.

Pág. 39

Gunther Gerzso

Lugar arcaico, 1950
Acrílico sobre papel
36.5 × 55.5 cm.

Pág. 42

Mathias Goeritz

Invitación a una exposición de pintura y escultura del autor, 1950
Galería de Arte Camarauz, Guadalajara, Jalisco, México,
Impreso
8.8 × 30.7 cm.

Pág. 43

Mathias Goeritz

Working Progrees. Dos proyectos para la serpiente de El Eco, ca. 1953
Ciudad de México
Tinta sobre papel
51.0 × 38.0 cm.

Pág. 47

Armando Salas Portugal

Vista del patio y serpiente, 1952-1953
Museo Experimental El Eco, Ciudad de México
Plata sobre gelatina. Impresión de época
19.4 × 24.7 cm.

Pág. 51

Autor no identificado

Proyecto preliminar para Serpiente de *El Eco* de Mathias Goeritz, ca. 1953
Ciudad de México, México
Plata sobre gelatina. Impresión de época
17.3 × 24.8 cm.

Pág. 55

José Verde O.

Proyecto preliminar para Serpiente de *El Eco*
de Mathias Goeritz, ca. 1953
Ciudad de México, México
Plata sobre gelatina. Impresión de época
12.8 × 23.0 cm.

Pág. 58

Gustavo Pérez

Placa (01-169), 2001
Cerámica de alta temperatura
41.2 × 41.2 × 2.0 cm.

Pág. 59

Gustavo Pérez

Placa 34, 1995
Cerámica de alta temperatura
21.6 × 26.5 cm.

Pág. 60

Gustavo Pérez

Sin título (GP-02-B), 2002
Cerámica de alta temperatura
26.5 × 26.5 × 2.5 cm.

Pág. 61

Gustavo Pérez

Estela 1 y 2 , 2005
Cerámica de alta temperatura
(1) 24.0 × 7.0 cm × 7.0 cm. y
(2) 25.5 × 6.5 × 6.5 cm.

Pág. 64

Marco Arce

Canasta, 2023
Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 65

Marco Arce

Murciélago, 2023
Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 66

Marco Arce

Flor, 2023
Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 67

Marco Arce

Limón, 2023
Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 68

Marco Arce

Pozo, 2023
Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 69

Marco Arce

Remolino, 2023
Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 70

Marco Arce

Niveles, 2023
Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 71

Marco Arce

Presión, 2023

Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 72

Marco Arce

Arenal, 2023

Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 73

Marco Arce

Duna, 2023

Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 74

Marco Arce

Huella, 2023

Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm

Pág. 75

Marco Arce

Pirámide, 2023

Temple y óleo sobre madera
40.0 × 40.0 cm.

Pág. 78

Miguel Castro Leñero

Jaguar, 2007

Mixta sobre papel
24.5 × 34.5 cm.

Pág. 79

Miguel Castro Leñero

Colibrí 1, 2007

Mixta sobre papel
30.0 × 22.5 cm.

Pág. 79

Miguel Castro Leñero

Colibrí 2, 2007

Mixta sobre papel
30.0 × 22.5 cm

Pág. 82

José Clemente Orozco

Estudio de cabeza, s.f.

Temple sobre papel
32.7 × 23.9 cm.

Pág. 83

José Clemente Orozco

Estudio para los Teules, ca. 1947

Temple sobre papel
25.0 × 32.7 cm.

Pág. 85

José Clemente Orozco

Los Teules, ca. 1947

Temple sobre papel
29.5 × 37.0 cm.

Pág. 88

Roberto Montenegro

Cabeza, s.f.

Litografía 1/15

Imagen: 28.4 × 20.6 cm. Papel: 43.0 × 32.8 cm.

Pág. 89

Roberto Montenegro

Tehuana, ca. 1930

Litografía

Imagen: 30.5 × 25.0 cm. Papel: 44.5 × 33.0 cm.

Págs. 90-91

Roberto Montenegro

Naturaleza muerta con manzana y calabaza, 1959

Óleo sobre tela

39.8 × 57.2 cm.

Pág. 94

Álbum Montenegro-Morillo **Safa**

Tamatán, 1928-1931

Ciudad Victoria, Tamaulipas

Ornamento: Roberto Montenegro

Plata sobre gelatina. Impresión de época

Soporte: 27.3 × 33.3 cm.

Pág. 95

Álbum Montenegro-Morillo **Safa**

Octavo Congreso Agrario, 1930, San Luis Potosí.

Ornamento: Roberto Montenegro

Plata sobre gelatina. Impresión de época

Soporte: 27.3 × 33.3 cm.

Pág. 96

Álbum Montenegro-Morillo **Safa**

Exposición de productos ejidales, 1930

Octavo Congreso Agrario, San Luis Potosí.

Ornamento: Roberto Montenegro

Plata sobre gelatina. Impresión de época

Soporte: 27.3 × 33.3 cm.

Pág. 97

Álbum Montenegro-Morillo **Safa**

Fuerzas agrarias, 1928-1931

División del Centro Rev. Escobarista, San Julián,
Los Altos Jalisco

Ornamento: Roberto Montenegro

Plata sobre gelatina. Impresión de época

Soporte: 27.3 × 33.3 cm.

Págs. 100-101

Rufino Tamayo

Proyecto para Mural, s.f.

Lápiz sobre papel

35.0 × 90.0 cm.

Pág. 104

Francisco Toledo

Cementerio de perros, 1982

Cerámica alta temperatura

100.0 × 124.5 × 7.5 cm.

Pág. 105

Francisco Toledo

El corral, 1984

Cerámica alta temperatura

74.0 × 40.0 × 7.5 cm.

Pág. 106

Francisco Toledo

Serpiente (espiral), 2015

Cerámica de alta temperatura

34.0 × 34.0 × 5.0 cm

Pág. 107

Francisco Toledo

Mujer con caracoles, 1984
Cerámica alta temperatura
47.5 × 47.5 × 5.0 cm.

Pág. 108

Francisco Toledo

Plato del mosquito, 1984
Cerámica alta temperatura
35.0 × 35.0 × 6.5 cm

Pág. 109

Francisco Toledo

Plato con camarón, 1984
Cerámica alta temperatura
35.5 × 34.0 × 10.2 cm

Pág. 110

Francisco Toledo

Sin título, 2015
Cerámica alta temperatura
54.0 × 54.0 × 0.8 cm.

Pág. 111

Francisco Toledo

Murciélago, 2018
Cerámica alta temperatura
46.0 × 46.0 × 12.0 cm.

Pág. 112

Francisco Toledo

Plato núm. 6, 1971
Cerámica de alta temperatura
33.5 × 33.5 × 5.5 cm.

Pág. 113

Francisco Toledo

El plato de los peces, 1984
Cerámica de alta temperatura
34.0 × 34.0 × 13.0 cm.

Pág. 114

Francisco Toledo

Murciélago, ca. 1980
Bronce, 20.5 × 14.5 × 12.7 cm.

Pág. 115

Francisco Toledo

Homenaje a la mano del metate, 1982
Cerámica alta temperatura
76.0 × 70.0 × 7.0 cm.

Pág. 116

Francisco Toledo

Títulos primordiales de Juchitán, 1988
Mixta sobre amate
117.0 × 68.0 cm.

Pág. 117

Francisco Toledo

Títulos primordiales de Juchitán, 1988
Mixta sobre amate
53.0 × 73.0 cm.

Pág. 118

Francisco Toledo

Rehilete, 1984
Cerámica alta temperatura
46.0 × 46.0 × 5.0 cm.

Pág. 119

Francisco Toledo

Plato de la flor, 1984
Cerámica alta temperatura
47.5 × 47.5 × 5.0 cm.

Pág. 122

Vicente Rojo

México bajo la lluvia R-41, 1985
(Lluvia de amate para Francisco Toledo)
Acrílico y amate sobre papel
44.0 × 44.0 cm.

Pág. 123

Vicente Rojo

México bajo la lluvia, 1988
Final 1, Gouache sobre papel
24.0 × 24.0 cm.

Pág. 124

Vicente Rojo

México bajo la lluvia, 1988
Final 2, Gouache sobre papel
24.0 × 24.0 cm.

Pág. 125

Vicente Rojo

México bajo la lluvia, 1988
Final 4, Gouache sobre papel
24.0 × 24.0 cm.

Pág. 126

Vicente Rojo

México bajo la lluvia D6, 1984
Cerámica alta temperatura
31.5 × 62.0 × 16.0 cm.

Pág. 127

Vicente Rojo

México bajo la lluvia D9, 1984
Cerámica alta temperatura
48.5 × 22.0 × 22.0 cm.

Págs. 130-131

Pablo López Luz

Escalera I, 2023
Oaxaca, México
Plata sobre gelatina
25.4 × 32.8 cm.

Pág. 132

Pablo López Luz

Teotitlán I, 2023
Oaxaca, México,
Plata sobre gelatina
20.3 × 24.9 cm.

Pág. 133

Pablo López Luz

Tlacoachahuaya III, 2023
Oaxaca, México,
Plata sobre gelatina
20.5 × 20.5 cm.

Pág. 136

Fernando Leal

Danzante de la media luna, 1927
Xilografía
Imagen: 24.0 × 20.0 cm. Papel: 36.0 × 31.5 cm.

Pág. 137

Fernando Leal

Danzantes, 1927
Xilografía
Imagen: 24.0 × 20.0 cm. Papel: 36.0 × 31.5 cm.

Pág. 140

Gabriel Fernández

Escultura, talla directa, ca. 1927

Xilografía

30.7 × 30.7 cm.

Pág. 144

Autor no identificado

Sarape Navajo, ca. 1920

Lana tejida

178.0 × 109.0 cm.

Pág. 145

Autor no identificado

Sarape Teotitlán del Río, ca. 1920

Oaxaca

Lana tejida

213.0 × 155.0 cm.

Págs. 146-147

Tejido Mixe

Lana tejida

95.0 × 63.0 cm.

Págs. 150-151

Trine Ellitsgaard

Tapiz, 2014

Rayón y papel tejido

239.0 × 61.0 cm.

Págs. 152-153

Trine Ellitsgaard

Tapete, 2021

Seda, ramie, papel y lino tejido

98.0 × 97.0 cm.

Págs. 154-155

Trine Ellitsgaard

Tapete, 2022

Agave Espadín, hilado y tejido a mano

140.0 × 245.0 cm.

Pág. 158

Alfarería Jiménez

Barro esmaltado y grabado a mano, ca. 1940

Oaxaca, México

19.5 × 16.0 cm.

Pág. 159

Cesto Cora con rombos, ca. 2016

Sonora, México,

Torote tejido,

25.0 × 32.2 × 32.0 cm.

Pág. 160

Cesto Cora, 2016

Sonora, México

Torote tejido,

22.5 × 31.0 cm.

Pág. 161

Cesto Cora, s.f.

Sonora, México

Torote tejido

13.5 × 24.5 × 24.5 cm.

Pág. 162

Gonzalo Rodríguez Gerónimo

Cesto, 2023

Palma y lirio tejido

10.0 × 28.5 × 28.5 cm.

Pág. 163
Plato colombiano, ca. 2010
Palma tejida
9.5 × 50. 6 × 50.6 cm.

Pág. 164
Gonzalo Rodríguez Gerónimo
Cesto, 2023
Palma y Lirio acuático
23.0 × 35.0 × 35.0 cm.

Pág. 165
Gonzalo Rodríguez Gerónimo
Cesto, 2023
Palma
19.5 × 37.5 × 37.5 cm.

Pág. 166
Cesto Kuna, s.f.
Panamá
Palma tejida
12.8 × 13.7 × 13.7 cm.

Pág. 167
Cesto Kuna, s.f.
Panamá
Palma tejida
10.5 × 17.0 × 17.0 cm.

Pág. 168
Cesto Kuna, s.f.
Panamá
Palma tejida
14.0 × 18.0 × 18.0 cm.

Pág. 169
Cesto Kuna, s.f.
Panamá
Palma tejida
13.5 × 14.8 × 14.8 cm.

Pág. 170
Cestos Kuna, s.f.
Panamá
Palma tejida
4.8 × 7.6 × 7.6 cm.
5.3 × 7.0 × 7.0 cm.

Cestos Kuna, s.f.
Panamá
Palma tejida
7.4 × 8.8 × 8.8 cm.
5.0 × 6.9 × 6.9 cm.

Pág. 174
Pedro Coronel
Máscara I, s.f.
Ónix
19.0 × 29.7 × 8.0 cm.

Pág. 175
Pedro Coronel
Máscara II, s.f.
Ónix
16.5 × 27.5 × 8.5 cm.